

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Проблема заключается в том что, после смерти Пушкина, Лермонтов искал себя в русской поэзии 40-х годов. То что молодёжь борется, что что не будет исторического следа. Лермонтов оставил след о смерти века которой был нападением жертвенности, застали общество. После смерти Пушкина Лермонтов подхватил знамя поэзии и встал на его место. Обращаясь к современности молодёжи поднимал вопрос о судьбе и правое будущее личности и общества на него свои творчеством.

Лермонтов понимал что уже как раньше литературной поэзии не будет и никто не расскажет за него все то что происходило в 30-40-е годы. В те годы происходило много, особенно смерть главного поэта и мифа Александра Сергеевича Пушкина. В ту пору распространялись стихи "Смерть поэта".

Тогда Лермонтов решил что он должен рассказать в стихах и прозе. Ни одно слово не устарело и не требует пояснений.

Но я согласно мнению автора, что в те годы прекрасно много и благодаря Лермонтову мы про это знаем, что пройдут десятилетия но все равно будет под Лермонтом и пережитым через один из самых великих поэтов. Лермонтов как гениальный восток в историю. Но все же мы помним о скорбной и сокрушительной молодёжи в годы нечеловеческого отчаяния.

Лермонтов был первой кто рассказывал, и набравшийся мужества и отвагой для этого. Молодёжь в 30-40-е годы смирившаяся, безвременно, живущему в тесноте предельно без надежды на будущее.

