

1. Основная мысль текста заключается в раскрытии одного из казахских жанров устного творчества "Айтмас".

2. Ключевые слова: Айтмас, акын, союдаушы, жанр, творчество, победа, участие.

Словосочетания: специфический жанр, поэтическое приятие, казахское устное творчество, поэтическое мастерство, проявление таланта.

3. Айтмас.

Айтмас – один из специфических жанров казахского устного творчества.

Значение этого термина в переводе будет как "перезабор". Это тот момент, когда великие акыны во время разношашия народа, спорят чья сторона права с помощью музыкальных пьес-кюев.

Для исполнения или проведения айтмаса нужно иметь огромное поэтическое мастерство, иметь расширенню, уметь в важные моменты правильно импровизировать, а так же, находчивость. Все эти качества олицетворяли образ акынов.

Чаще всего, айтмасы проводятся с большим количеством зрителей где все зрители являются жителями какого либо места, либо люди того или иного племени, все они разделяются на две стороны, тем самым поддерживая своего акына. А так же "жюри" айтмаса являются сами зрители, которые решают на какой стороне права.

А Почему в айтмасах участвуют только акыны?

Во первая, потому, что акция это те люди, которые могут противостоять и отстаивать свою правоту до конца свои идеи с помощью музыкальных пьес-квиев.

Во вторая, нужно иметь больше поэтическое мастерство, ум, находчивость и умение импровизировать в нужный момент. Не у многих простых читателей и людей есть имеются такие качества и таланты.

В третьих, к участию в акциях допускаются лишь опытные, испытанные актеры. Каждый из них старается победить соперника с помощью нахождения его слабых мест.

Исходя из всей информации можно понять то, что акция это - один из специфических жанров казахского устного творчества, для ^{участия} которого нужно иметь опыт, знание и поэтическое мастерство.

4. Каждая из разновидностей акция требует ^{требует} прочного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического создания.

Главное предположение - каждая из разновидностей акция требует прочного поэтического мастерства.

Требует - значит, какая-то форма требуется, вопрос задается с слова требует (требует чего?) прочного поэтического мастерства.